

The Reader

Feb. 2009 Issue: 0-1

在書與非書之間，我們閱讀

誠品·學

Read,
wherever and whenever...

cover
story

閱讀，不能罷免

詹宏志 · 張曼娟 · 駱以軍 · 聞天祥 · 盧郁佳 · 詹偉雄 ·

馬世芳 + 陶曉清 · 簡學義 · 陳柔縉 ·

王小棣 · 方大同 · Tizzy Bac · 楊力州 · 陳界仁 · 蘑菇團隊……

interview

魏海敏：這一回，我是歐蘭朵

陳綺貞：我的歌是一面鏡子

city
observing

城市專欄 北京×顏峻 台北×五月天阿信

photo-
graphy

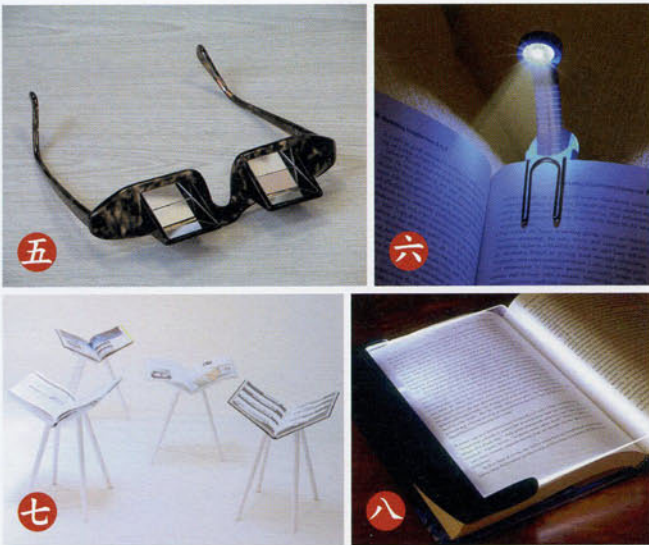
攝影創作 林盟山

第五式，平臥覽四方

美國專門研究物理治療的公司 North Coast Medical，研發出一款眼鏡 Deluxe Prism Glasses，在鏡框設置稜鏡，讓視線旋轉九十度，平躺、頭部靜止的狀態下就能看書。即使戴著眼鏡，也可直接配戴，並且經過眼科醫師、驗光師認證，不會損及視力，對重度傷患，或是肢體惰性較強的書蟲們，可是如獲至寶。目前台灣由行政院衛生署桃園醫院醫療復健輔具中心以醫療輔具的形式引進。

第六式，提撥聚光

戒護雙眸的一盞明燈，讓視力免於疲累的殘殺。美國專門鑽研 LED 科技的 Lumatec，為閱讀規劃一系列 Everest 燈具，以輕巧取勝，可夾在書本上，或直立於桌面成為個人專屬閱讀燈，燈源仰賴獨家專利的伸縮滑軌來調整，一顆三號電池就能發光超過百個小時，攜帶方便。



第七式，立地過目

絕大多數的書架只為坐姿而生，若欲活絡筋骨站著看，扛書的重責大任依舊回到雙手，不覺中肌肉已過度鍛鍊。倫敦新進建築團隊 Kawamura-Ganjavian 設計的 Read in Peace 支撐書籍的方式十分開放，即便站立閱讀也毫無妨礙，同時設計也針對坐在馬桶、戶外板凳閱讀時坐姿，將書架調整到最佳高度。

第八式，暗中求明

夜晚是書蟲靜心閱讀的時光，若是身處公共場合，卻可能因為燈光妨礙他人；像墊板置於書頁後方使用的 LightWedge，由於在黑暗空間中從書本直接發光，亮度不擴散，也不會如一般燈光在閱讀時產生陰影，關燈後亦是書籤。而後，印度設計師 Avnish Gautam 延伸此概念設計出一款名為 MARK 的燈光板，最大不同點在於 MARK 採用彈性十足的有機 LED，不易損毀，雖然尚未落實，但概念已於二〇〇七年受到紅點設計獎的肯定。



第九式，閉目博物

閱讀除了「看」書，若同時融入聽覺，想必也有另一種趣味。南韓新進設計師 Sung Woo Park 的 Voice Stick 在掌上型掃描器上增加語音系統，能夠即時將文字以各國語言說出，雖然本意是替視障者尋找另一種閱讀方式，但若加強語音人性化，未來便能朝向科技說書棒一途邁進，在文字閱讀的同時輔佐營造情境。

第十式，人書合一

這應該是閱讀十式中，最為辛辣詭譎的招數。德國 Nils Holger Moormann 這張設有輪胎的單人沙發 Bookinist，概念來自歐美書報攤小販的推車，看起來體積不大，卻可暗藏約八十本平裝書籍，一盞小桌燈足以供給閱讀所需，打開扶手面板，還隱藏著收納書寫用具、眼鏡的分隔櫃，加上可推可拉自由移動的優勢，書蟲們不走火入魔都難。

